# Queere Entdeckungen im See der Geschichte

## Expedition Chawwerusch zeigt Stück über Gender und Geschichte für alle ab 14

Die junge Sparte des Chawwerusch Theaters, die Expedition Chawwerusch, spielt ihre neueste Produktion „Livename – ein Stück über Gender und Geschichte“, geschrieben von Gastautor Frederik Müller. Die Handlung spielt im Jahr 2133, dreht sich aber trotzdem um ganz aktuelle, heißdiskutierte Themen wie Geschlechtsidentität oder den Umgang mit Geschichte: Welche Geschichte(n) werden weitererzählt? Wer schreibt die Geschichte(n)? Und welche Geschichte(n) werden gezielt verschwiegen oder sogar verleugnet? Die Hauptcharaktere sind drei Jugendliche, die in einem abgeschirmten und alarmgesicherten Gebiet auf den „See der Geschichte“ stoßen. Durch diesen See erfahren sie, dass es früher mehr als ein Pronomen gab, dass auch die Pfalz eine queere Geschichte hat und was eigentlich ein „Livename“ ist. Das bringt das Weltbild der drei gehörig ins Wanken.

„Es ist der erste Tag der letzten Sommerferien unseres gesamten Lebens!“ – eigentlich wollten die drei Jugendlichen Eb0y (Miriam Grimm), Sp0tty (Svea Kirschmeier) und 4mazin (Stephan Wriecz) ausgelassen feiern und den Alkohol trinken, den 4mazin organisiert hat. Aber Stimmung will nicht so recht aufkommen, vor allem Eb0y ist sich gar nicht sicher, ob der oftmals beschriebene „Ernst des Lebens“, der bald beginnen soll, wirklich so toll sein wird. Die drei stehen im Jahr 2133 am Zaun der Sperrzone und wissen gerade nichts mit sich anzufangen. Bis sich Eb0y entschließt, den Zaun zu überwinden und den rätselhaften See der Geschichte entdeckt. In seinem Wasser stoßen die Jugendlichen auf Fotos, Videos, Texte und Erinnerungsfetzen aus vergangenen Zeiten, die ihnen unglaubliche Geschichten erzählen. Sie sind völlig hingerissen und können nicht damit aufhören, sich mit einer Erinnerung nach der anderen zu beschäftigen, obwohl das Erinnern und Erzählen von Vergangenheit verboten ist! So erfahren sie von Liddy Bacroff, die 1908 in Ludwigshafen zur Welt kam, der aber bei der Geburt das männliche Geschlecht zugewiesen wurde. Sie erfahren, dass Liddy in den 20er Jahren in Berlin und Hamburg ein unbeschwertes freies Leben führen wollte, aber auf der Grundlage des §175 wegen ihrer Tätigkeit als Sexarbeiterin immer wieder von der Polizei verhaftet wurde, bevor sie 1943 im KZ ermordet wurde. Sie staunen über eine „Gender Reveal Party“ in den 2020ern im Pfälzer Wald und können gar nicht verstehen, was da gefeiert wird. Denn in ihrer Welt 2133 gibt es kein Mann oder Frau, kein männlich oder weiblich mehr. Um das aufzugreifen, hat Sarah Sauerborn die Bühne und alle Kostüme monochrom in Fliedertönen gehalten. Flieder ist die Farbe, die entsteht, wenn sich Hellblau und Rosa vermischen.

Ausgelassen hüpfen Eb0y und Sp0tty und etwas unsicherer 4mazin von einer queeren Entdeckung zur nächsten. Mal wird laut gelacht, mal leise und sensibel nachgefragt. Die Inszenierung von Gastregisseurin Susanne Schmelcher setzt bewusst immer wieder Brüche zwischen Ernst und Fröhlichkeit. Die Stimmungen werden unterstützt von einer abwechslungsreichen Musik – da wummern die Bässe von aktuellen Hits aus den Boxen oder es werden emotionale Stücke mit der Loopmaschine und den Stimmen der Schauspielenden live auf der Bühne produziert. Darunter befinden sich Eigenkompositionen der Gastschauspielerin Svea Kirschmeier, die auch für die Musik der Produktion verantwortlich war.

Für die drei Jugendlichen in „Livename“ ist die Entdeckung der queeren Geschichte lustvoll und schillernd. Und so macht das Stück auch dem Publikum Lust auf die Erforschung und Entdeckung von bisher versteckten oder verschwiegenen Teilen unserer Lebenswelt. Es bestärkt Jugendliche darin, neugierig zu sein, ihre eigene Identität zu erforschen und mutig zur eigenen Position zu stehen.

Für die Choreografie des Stückes war Liam Clancy zuständig. Die Dramaturgie übernahm Monika Kleebauer.

**Info:**

Alle Spieltermine und Informationen zum Stück unter www.chawwerusch.de.

**„Livename“ wird gefördert** von der Sparkasse Südpfalz, der Lotto Stiftung Rheinland-Pfalz, dem Bezirksverband Pfalz, dem Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, dem Bildungsministerium Rheinland-Pfalz, dem Ministerium des Innern und für Sport Rheinland-Pfalz/Fachbereich Kriminalprävention, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen des Programms Neustart Kultur vom Deutschen Bühnenverein und den Unterstützer\*innen der Expedition Chawwerusch.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Chawwerusch ist das professionelle Theaterkollektiv der Südpfalz mit eigener Spielstätte, das Geschichte und Geschichten erlebbar macht. Die meist selbst entwickelten Stücke eignen sich für unterschiedliche Spielorte. Zudem produziert das Chawwerusch Theater Großprojekte mit Amateuren auf hohem künstlerischem Niveau.*

*Die Expedition Chawwerusch ist die junge Sparte des Theaters. Neben den Produktionen für Jugendliche und junge Erwachsene hat sie ein breites theaterpädagogisches Angebot.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_